

CHANSONS
ET HUMOUR
CHAMPÊTRE

Fulot Terride

Contact :
06 89 65 00 66

BUCOLIQUE
PANIQUE !





JULOT TORRIDE

Un duo décalé, décapant et décapé. Insolite et gaudiose.
De la bonne chanson et un humour stupide mais de bon aloi.

Julot Torride, c'est deux filles, l'une au chant, l'autre à l'alto, passionnées de chansons. Un jour, elles décident de piller sauvagement le répertoire traditionnel : elles y trouvent des chansons à la modernité étonnante, qu'elles n'hésitent pas à revisiter sans ménagement et à « électrifier » dans tous les sens du terme.

Dans BUCOLIQUE PANIQUE, les chansons à texte hautes en couleurs, parfois gouailleuses et grimaçantes, partagent l'affiche avec quelques chansons traditionnelles et quelques inédits (Fred Abrachkoff et Julot Torride)

Madame Torride, au chant, passe par surprise du clown à la vamp, ou de la gouailleuse de bastringue à la bergère autrichienne.

Madame Torride, à l'alto, peut tout jouer avec ses pédales de guitar hero : contrebasse, orchestre ou guitare électrique ! à part cela, elle joue très bien de l'alto.

BUCOLIQUE PANIQUE LE SPECTACLE



Bucolique Panique a l'audace de poser la question ultime en ces temps troublés : faut-il, oui ou non, fuir la ville pour se réfugier à la campagne dans les bras d'une fermière rassurante à la peau gorgée de lait, faut-il se ruer sur les poutres apparentes de la première ferme à rénover et cultiver son lopin de terre dans un cadre bucolique ?

Julot Torride ne dérogera pas à sa réputation de rigueur, de sérieux et d'objectivité pour vous aider à trancher en toute connaissance de cause ; qu'il le veuille ou non, le spectateur sera plongé jusqu'au cou aux origines de la culture rurale, et devra subir des témoignages « authentiques » des vrais habitants de nos contrées rustiques, on n'a rien sans rien.



Ville ou campagne ? Julot Torride vous aidera à faire le meilleur choix

« Chéri je sais, on a voulu changer de vie
 On a trop vu «la ptite maison dans la prairie»
 Alors on a laissé tomber le HLM
 Pour une petite fermette au coeur de la Mayenne
 Au début c'était beau, romantique, excitant
 Mais on ne m'avait pas dit qu'il y aurait des gens
 Avec des yeux de fous
 Qui regardent chez nous
 Et dès la nuit venue
 Maintenant je ne dors plus :
 Ils sont tous après moi,
 Le boulanger narquois
 Le boucher alcoolique
 La postière anémique
 Ils sont tous après moi
 Ils se parlent tout bas
 Je te jure même qu'un jour
 L'un d'eux m'a dit *Bonjour* »

(Ils sont tous après moi, F. Abrachkoff)

« C'est moi la servante du château
 J'remplis les vases et j'vide les sieux »

(La Servante du Château, Ricet Barrier)

« Je t'écris depuis le fin fond de la Corrèze
 Où nous nous éclatons, moi et mon ami Blaise
 Je ne sais pas quel imbécile t'a raconté
 Qu'à la campagne même en semaine tout est fermé
 Ce n'est pas vrai, nous avons une belle épicerie
 Deux fois la semaine on a le camion de la charcuterie
 L'église se visite, on y va tous les jours
 Et au sommet de la colline, y a un vieux four »

« Il faut vraiment en finir avec les clichés
 A la campagne on peut vraiment se ressourcer »

La chorale, Fred Abrachkoff

« L'printemps on dit qu'ça sent la rose
 Le lilas et pis le jasmin
 Pour moé l'printemps ça sent aut'chose
 Vu qu'on sort la tonne à purin »

(Isabelle, v'là l'printemps, Ricet Barrier)

« Messieurs les habitants des villes,
 ah ne vous estimez pas tant
 Car vous nous traitez d'imbéciles
 nous autres pauvres paysans... »

(Traditionnel)



« Oh gué lonla faliradondainedon délira guéridon
 Don dé faliradondinedaine panpan laridou »

(Le retour du Roi Renaud, Julot Torride)

« Je serai ta vache normande, tu seras ma meule de foin
 Tu seras mon étalon, je serai ton picotin
 Je sais, ces comparaisons n'ont rien de très poétique
 Mais que veux-tu mon ami, moi j'ai l'ardeur bucolique
 Je serai ton potager, toi tu seras ma clôture
 Je serai ton motoculteur, tu seras ma monoculture
 Non, ces considérations ne sont pas aphrodisiaques
 Mais je grimpe au septième ciel quand on me parle de la P.A.C. »

(Bucolique, Fred Abrachkoff)

« Bonjour, meunier bon drille, veux-tu moudre mon grain ?
 Oui-oui mademoiselle, mon moulin est en train
 La belle s'est endormie au tic-tac du moulin
 Et quand elle se réveille, son sac était bien plein :
 Ah la douce farine que le fait ton moulin »

(Au tic-tac du moulin, Traditionnel)

JULOT DANS LA PRESSE...

MANGEUSES D'HOMMES ET SAINTES NITOUCHES

Quelques échos de presse pour saisir l'esprit du premier spectacle

radiocampuspoitiers.net « Attention : Spectacle pour
zygomatiques résistants !

Ces « nonnes-rockeuses » nous ont converties. Plongées dans un univers féminin peuplé de métaphores suggestives, un soupçon grivoises de temps en temps, on en vient à regretter l'époque médiévale et celle où la bergère s'en allait avec ses blancs moutons. »

« Moitié clowns et chanteuses, actrices et musiciennes vêtues de rouge et de noir, les Julot Torride mettent le feu ! Emmanuelle nous prouve qu'un violon peut tout faire et nous offre un grand moment de l'histoire du rock. Julie, chanteuse lyrico-comique, traverse la scène en pas de bourrée et arabesques inégalables. On en redemande ! »

Radio Campus www.radiocampuspoitiers.net (mai

SUD OUEST « Sous la voix, l'alto sait se faire caméléon. Tantôt fluet, tantôt musclé et même ébouriffé quand l'archet se transforme en mediator et le violon en guitare électrique. »

CENTRE PRESSE
Le journal d'ici « La voix pure et le joli minois de Julie Toreau pourraient servir les plus belles chansons d'amour. Mais la miss est turbulente, rieuse et obsédée textuelle par-dessus le marché : elle repère et accommode à sa sauce des chansons à texte, d'hier et d'avant-hier.. »

L'Eclaireur
du littéraire et du théâtre « Chanteuse «à textes», Julie a de la gouaille, un joli brin de voix, toute ronde et chaude. Elle choisit ses textes dans le répertoire suranné de Fréhel ou Yvette Guilbert, dans celui du folklore ancien et joue sur plusieurs niveaux de langage. Parfois champêtre et poétique, souvent grivois, volontiers précieux, toujours incisif, tel est son choix : un répertoire de qualité. »

Le Courrier
de l'Ouest

« Tout un trésor de grivoiseries et de situations drôlatiques. Une galerie de personnages bien sentis qui, même si certains textes datent d'un ou deux siècles, n'ont pas vieilli. »

Théâtre Scène Nationale de Poitiers

« Les deux guerrières en dentelles et en Doc Martens de Julot Torride sont en réalité deux résistantes fûtées. Avec un humour désarmant, nos deux charmantes amazones ne revendiquent pas pour autant le port de la culotte, elles se contentent de retourner les flèches du gentil Cupidon contre les hommes qui en font trop... ou pas assez. »

B.Pruteau

BUCOLIQUE PANIQUE

CENTRE PRESSE
Le journal d'ici

25 février 2009

« C'est leur marque aux Julot, un ton décalé sans se prendre au sérieux tout en étant pro, drôles et parfois émouvantes »

« Elles ont cette force incroyable d'instaurer une relation particulière avec le public »

« une chorégraphie qui donne la sensation de deux petits rats de l'Opéra qui auraient raté leur CAP de tutu et troqué leurs pointes contre des rangers. »

« Au final, les Julot devraient tourner en ville comme en campagne et c'est à ne pas rater »

la Nouvelle
République

6 mars 2009

« Julot Torride », c'est un savant cocktail de chansons d'hier et d'aujourd'hui, de la ville et de la campagne, où la poésie et l'humour le disputent à la gravité. Les antagonismes et les similitudes de ces deux mondes servent de fil conducteur au spectacle. »

« Julie, c'est un véritable show en chansons sur scène, tantôt grave tantôt légère, avec un véritable talent d'interprète. »

la Nouvelle
République

4 février 2010

« Une grande qualité musicale »

« Le sacré coup d'archet d'Emmanuelle Bouriaud, la voix de Julie Toreau et le duo burlesque qu'elles forment autour d'un répertoire drôle ou coquin, provoquent un moment savoureux »

« Un fil conducteur narratif l'évolution post-moderne de la vie du roi Renaud s'intègre au cœur d'une trame narrative consistant à défendre avec une belle mauvaise foi la vie à la campagne contre un choix plus urbain. La volonté de convaincre honnêtement des bienfaits de la vie au grand air dérapant rapidement dans un délire absurde et fantasque. Avec un tel programme, les Julot Torride ne peuvent qu'emballer leur public. »



Le Courrier
de l'Ouest

11 mars 2009

« Des chansons traditionnelles mais pas conventionnelles »

« Emmanuelle Bouriaud suit avec son violon alto la trépidante Julie, soutenant ses dires et ses mimiques. Un duo créatif qui chatouille notre sensibilité. »

HISTORIQUE

MANGEUSES D'HOMMES ET SAINTES NITOUCHES

Le groupe Julot Torride, composé d'une chanteuse, Julie Toreau, et d'une altiste, Emmanuelle Bouriaud, voit le jour en 2000. Elles ne sont que deux ? Oui, mais pour ces GGNI (greluches gouailleuses non identifiées), pas de limites textuelles ou musicales. Elles décident de détourner des chansons traditionnelles et « à texte » en y ajoutant une bonne dose de folie et en s'autorisant des accents électriques. *Mangeuses d'Hommes et Saintes Nitouches* est un spectacle humoristique et impertinent où se mêlent des personnages féminins tous différents mais jamais innocents. Et déployant un arsenal de textes parfois ingénus, toujours ambigus, elles s'attirent, avec complicité, la sympathie du public... Les pirouettes d'une mise en scène toute proche du théâtre et l'énergie éclatante de leur jeu leur vaudront d'être remarquées par Bernard Lubat, qui les programmera en première partie de Jacques Higelin au Festival d'Uzeste.



BU COLIQUE PANIQUE

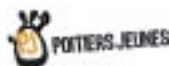
En 2009, pour la création du nouveau spectacle *Bucolique Panique*, Julot Torride bénéficie du dispositif d'aide à la création de la Région Poitou-Charentes et

d'un mois d'accueil en résidence à l'UPCP-Métive (Centre de Musiques Traditionnelles en Région). Elles travaillent la mise en scène avec Gaëlle Praud, la lumière avec Julien Playe et le son avec Mickaël Goupilleau.

Pour cette création, elles sont toujours guidées par leur amour des chansons et de la rigolade. Leur répertoire de chansons traditionnelles et « à textes » se mêle parfaitement aux chansons sur la campagne que l'humoriste Fred Abrachkoff leur a spécialement écrites pour l'occasion.

VU

au Festival *De Bouche à* Oreille de Parthenay (79), au Festival d'Uzeste Musical (33), *Spectacles en Re-commandé*, au Théâtre-Scène Nationale de Poitiers (86), aux Festivals des *Bistrots de l'été* et des *Expressifs* à Poitiers, aux Festivals *Tradéridéra* et *Les Estivales de Haute Saintonge* (17), tournée dans les *Bistrots de Pays* (19), Festival *Accoudés au bord du monde* à Lorient (56), Festival *Voix de Femmes* à St Martin de Crau (13), Festival *Chalon dans la rue* (71), au festival d'Avignon (84), à Emburun (05), au festival *Xiru* (64), au CSC Jean Moulin à Limoges (87), au Hangar à la Chalette sur Loing (45) au Festival *Chansons.fr* (14), festival *Eclats de Voix* à Mauléon (79), tournée en milieu rural avec *Chemins de traverse* (16, 17, 86, 79)...



DEUX FILLES TORRIDES ?

JULIE TOREAU

Elle peut incarner sur scène aussi bien la plus pure préciosité que la rage du rock'n roll, et sait passer par surprise de la séduction à la grimace, du clown à la vamp. Son parcours est hétéroclite : du piano classique au Conservatoire de Poitiers (Diplôme de fin d'études), elle passe à la pratique du chant Renaissance et médiéval (*Les Muses Renaissance, Alba*), puis elle gravite dans les sphères de la musique traditionnelle poitevine en pratiquant accordéon diatonique, violon et chant ; elle se frotte aussi au répertoire des chansons des rues, dans la rue.



MANUE BOURIAUD

Propulsée dès son plus jeune âge au conservatoire à l'insu de son plein gré, elle s'aperçoit à l'adolescence qu'elle rêve de jouer de la guitare dans un groupe de rock. C'est pourquoi, une fois sa médaille d'or en poche, elle décide de passer du côté obscur de la force, les musiques amplifiées et les arts de la rue. Depuis, elle se frotte à tous les styles, du classique au rock, en passant par la chanson et autres expériences musicales en tout genre (*Taal*, rock instrumental, *Compagnie Midi 12* et *La Fanfare Electrique*, arts de la rue, *Jeff Marschalle*, chanson, etc.).

Elle a développé un jeu musclé et énergique, et utilise l'arsenal des guitaristes (pédalles d'effet et de sample) pour faire de son alto un instrument complet, parfois polyphonique et électrique, mais aussi simplement acoustique, donnant au duo chant/alto une richesse inattendue dans la palette sonore et l'orchestration.



TECHNIQUE

Les fiches sont téléchargeables sur www.julottorride.fr

FICHE TECHNIQUE SON :
contacter David au 06 08 74 60 72

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE :
contacter Julien au 06 63 52 55 75

Espace scénique nécessaire :
5m d'ouverture, 4m de profondeur

Système d'éclairage et de sonorisation fourni sur demande pour les salles moyennes.

A PREVOIR :
Défraiements pour un camion au départ de Poitiers (86) ;
Hébergement et restauration pour 4 personnes.



ECOUTER JULOT :
www.julottorride.fr

CONTACT

Julot Torride

5 côte de Montbernage
86000 Poitiers

06.89.65.00.66

julot.torride@gmail.com

