

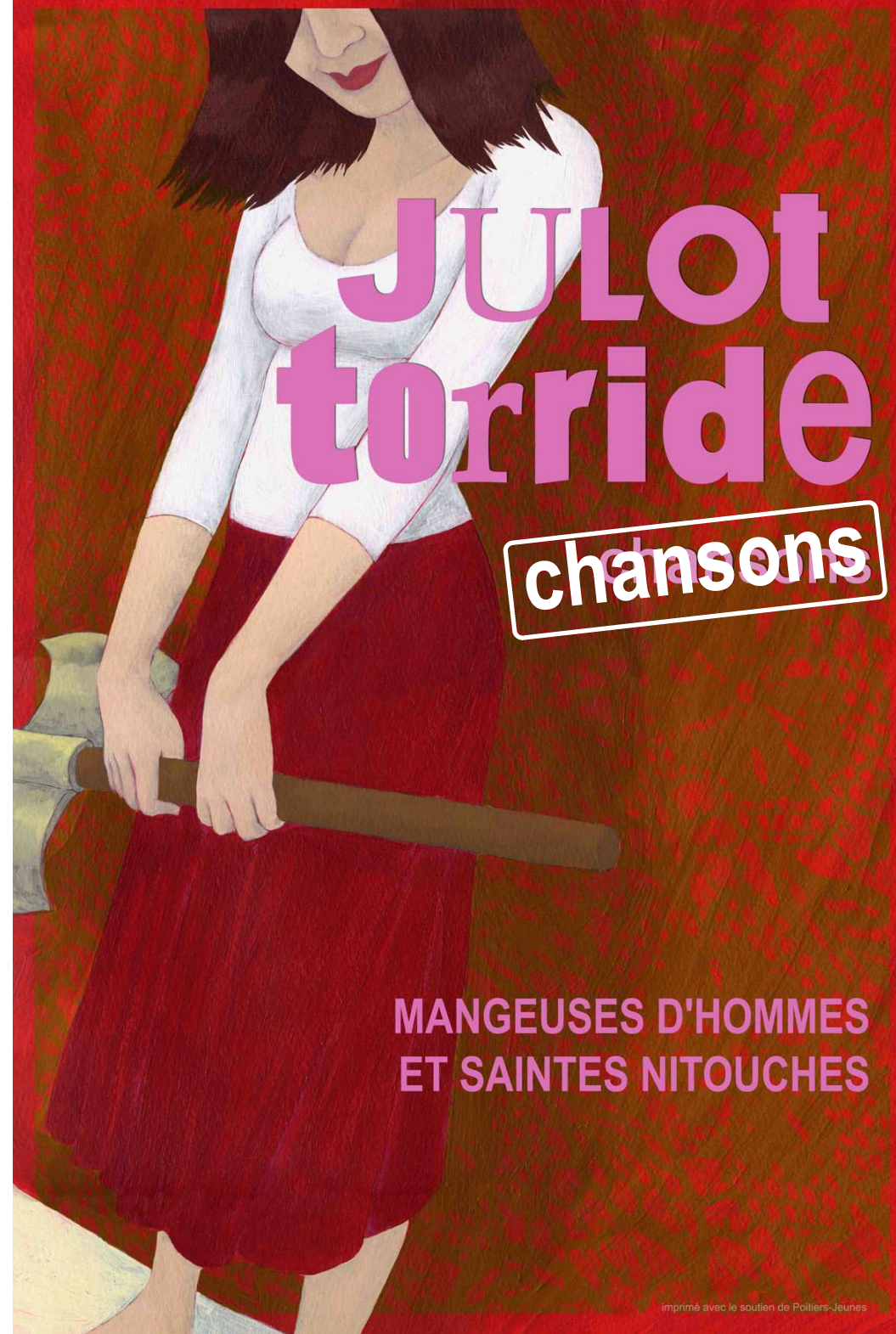
# Contacts

**Contact Diffusion**  
Emmanuelle Bouriaud  
5, Côte de Montbernage  
86000 Poitiers  
tel : 06 89 65 00 66  
[julot.torride@gmail.com](mailto:julot.torride@gmail.com)

**Contact Administration**  
Compagnie des Dix Doigts  
5 impasse Foch  
86000 Poitiers  
tel : 05 49 88 61 51  
[julot.torride@free.fr](mailto:julot.torride@free.fr)

<http://www.myspace.com/julot.torride>  
<http://julot.torride.free.fr>

A BIENTÔT !



## Le spectacle



**Julot Torride**, c'est deux filles, un violon, des chansons et la rock'n roll attitude.

Un jour, elles décident de piller sauvagement le répertoire traditionnel pour y puiser des chansons qui les inspirent et qui leur ressemblent : parfois touchantes ou naïves, souvent espiègles et surprenantes.

### **Mangeuses d'hommes et Saintes Nitouches**

Cinq actes pour autant de portraits de femmes.

Dans ce spectacle, les chansons traditionnelles partagent l'affiche avec d'autres chansons, plus hautes en couleurs, gouailleuses et grimaçantes. Et la palette musicale est large, entre les pastels des chansons trad. et les chansons à textes aux couleurs vives et contrastées.

La **mise en scène** est sobre : deux micros placés de part et d'autre de la scène marquent les deux univers. L'artiste, au centre, observe les allées et venues erratiques et faussement chorégraphiées du personnage chantant, qui passe d'un monde à l'autre en sautillant.

« Sous la voix, l'alto sait se faire caméléon. Tantôt fluet, tantôt musclé et même ébouriffé quand l'archet se transforme en médiator et le violon en guitare électrique.

Sud Ouest (samedi 12 août 2006)

« Moitié clowns et chanteuses, actrices et musiciennes vêtues de rouge et de noir, les Julot Torride mettent le feu ! Emmanuelle nous prouve qu'un violon peut tout faire et nous offre un grand moment de l'histoire du rock. Julie, chanteuse lyrico-comique, traverse la scène en pas de bourrée et arabesques inégalables. On en redemande ! »

Radio Campus [radiocampuspoitiers.net](http://radiocampuspoitiers.net) (mai 2006)

« C'est leur marque aux Julot, un ton décalé sans se prendre au sérieux tout en étant pro, drôles et parfois émouvantes »

Centre Presse (mars 2009)

« Elles ont cette force incroyable d'instaurer une relation particulière avec le public »

La Nouvelle République (mars 2009)

### **Alors, féministes, ou pas ?**

« Si les machos sont passés à la moulinette par la "môme catch-catch", les filles rêvant du prince charmant sont également malmenées par ce duo de choc. »

La mémoire partagée (octobre 2001)

Ces deux libellules ressemblent plus à Fifi Brindacier et Boucle d'Or qu'à deux chiennes de garde féroces et aguerries. »

Centre Presse (février 2003)

« Les deux guerrières en dentelles et en Doc Martens de Julot Torride sont en réalité deux résistantes

« Morale de l'histoire : les femmes mènent les hommes par le bout du nez. C'est dit, et personne n'a protesté. On a simplement et chaleureusement applaudi. »

L'Eclairer du Gâtinais (février 2002)





## Extraits de Presse

### Qu'est-ce que c'est ?

« Traditionnelles ou d'aujourd'hui, les chansons choisies par les deux petites bonnes femmes de Julot Torride règlent leur compte aux mecs et aux jules de tout poil. »

B. Prouteau, Scène Nationale de Poitiers (saison 2002-2003)

« Tout un trésor de grivoiseries et de situations drolatiques. Une galerie de personnages bien sentis qui, même si certains textes datent d'un ou deux siècles, n'ont pas vieilli.

Sébastien Defaye, Le courrier de l'Ouest (jeudi 17 août 2006)

« La voix pure et le joli minois de Julie Toreau pourraient servir les plus belles chansons d'amour. Mais la miss est turbulente, rieuse et obsédée textuelle par-dessus le marché : elle repère et accommode à sa sauce des chansons à texte, d'hier et d'avant-hier.. »

Centre Presse (février 2003)

« Attention : Spectacle pour zygomatiques résistants ! Ces "nonnes-rockeuses" nous ont converties. Plongées dans un univers féminin peuplé de métaphores suggestives, un soupçon grivoises de temps en temps, on en vient à regretter l'époque médiévale et celle où la bergère s'en allait avec ses blancs moutons. »

Cathleen et Charlotte, Radio Campus (mai 2006)

### Comment c'est ?

« Un subtil mélange de drôlerie, d'intensité et d'émotion »

Centre Presse (6 mars 2003)

« Chanteuse "à textes", Julie a de la gouaille, un joli brin de voix, toute ronde et chaude. Elle choisit ses textes dans le répertoire suranné de Fréhel ou Yvette Guilbert, dans celui du folklore ancien et joue sur plusieurs niveaux de langage. Parfois champêtre et poétique, souvent grivois, volontiers précieux, toujours incisif, tel est son choix : (...) un répertoire de qualité. »

L'Eclaireur du Gâtinais (février 2002)

Comme une tragédie antique, mais en plus drôle, ce spectacle se joue en **cinq actes** : Débutantes, mais pas innocentes ; Dédaigneuses et inaccessibles ; Dévergondées et insatiables ; Bonnes épouses ; et enfin, Décadentes et surtout ... irrécupérables. A chaque fois, les chansons coquines ou ambiguës sont légion.

N'oublions pas la **musique**, puisque c'est bien de cela qu'il s'agit : l'altiste réussit une performance étonnante, transformant l'instrument d'habitude monodique et timide en une machine de guerre capable de tout jouer ; les effets électriques, subtilement dosés, adviennent toujours à point pour soutenir le jeu ou transformer l'alto en orchestre à cordes.

Sans raideur ni didactisme, Julot Torride s'attire la sympathie d'un public capté par les pirouettes d'une mise en scène rafraîchissante, des textes étonnants et une musique bien éloignée du formatage des FM.



## Historique

Août 2000 : naissance du duo au festival *De Bouche à Oreille* à Parthenay (79). Cela ne dure alors qu'une demi-heure, mais déjà on en redemande.

2001 : Le bouche à oreille fonctionne et les voici sollicitées tant par les scènes trad. que par les autres. En mars, c'est lors des *Rencontres Nationales du CFMI* (86) qu'elles jouent à Carré Bleu et sont alors remarquées par B. Lubat et A. Minvielle.

Les voilà programmées l'été suivant au *festival d'Uzeste* (33) pour faire la première partie de Jacques Higelin. Entre temps, le *Théâtre Galli* de Sanary sur Mer (83) leur a commandé un spectacle d'une heure.

En vrac, les dates marquantes :

2002 : Festival *Spectacles en recommandé* organisé par la Fédération nationale de l'enseignement à Laval (53), 1ère partie de *Debout sur le Zinc* au festival *chansons.fr* à Caen (14), *colloque national Egalité des chances masculin-féminin* à l'ENFA Auzeville (31), festival *Les Bistrots de l'été* à Poitiers (86), *festival Poitiers Presse Papiers*

2003 : *Théâtre Scène Nationale de Poitiers* (86). On les retrouve notamment cette année là aux festivals *Xiru* (64), *Les Ribouldingues* (86), *Boulevard du jazz* (79).

2004 : festivals *Traderidera* (17), *La Culture au grand jour* (87)

2005 : tournée dans le réseau *Bistrots de Pays* (19) et *festival des Expressifs* (86).

En 2006 elles décident enfin d'enregistrer leur premier disque. On les verra entre autre aux festivals *Podium Cré'art* (86), *Les Estivales de Haute Saintonge* (17), et au 20ème festival *De Bouche à Oreille* (79) , un beau retour aux sources.

2007 : On les retrouve entre autres aux festivals d'*Avignon* et de *Chalon dans la rue*, festival « *Quand on conte* » (86), *Boulevard du Jazz* (79), *Accoudés au bord du monde* (56), *A l'Auberge de la Grand route* (86), *Le Bonnieure est dans le Pré* (16), *Festival d'Ici et de La Bas* (64)...

2008 : Festival « *Les Bistrots d'hiver* » (23), et « *Voix de femmes* » (13) , *Les Cafés Guinguette* (86), *La Paperie* (Cie Jo Bitume)

2009 : *Création du nouveau spectacle « Bucolique panique »* à Parthenay (79) avec l'aide d la Région Poitou Charente et de l'UPCP Métive, *Festival Éclats de Voix* à Mauléon

