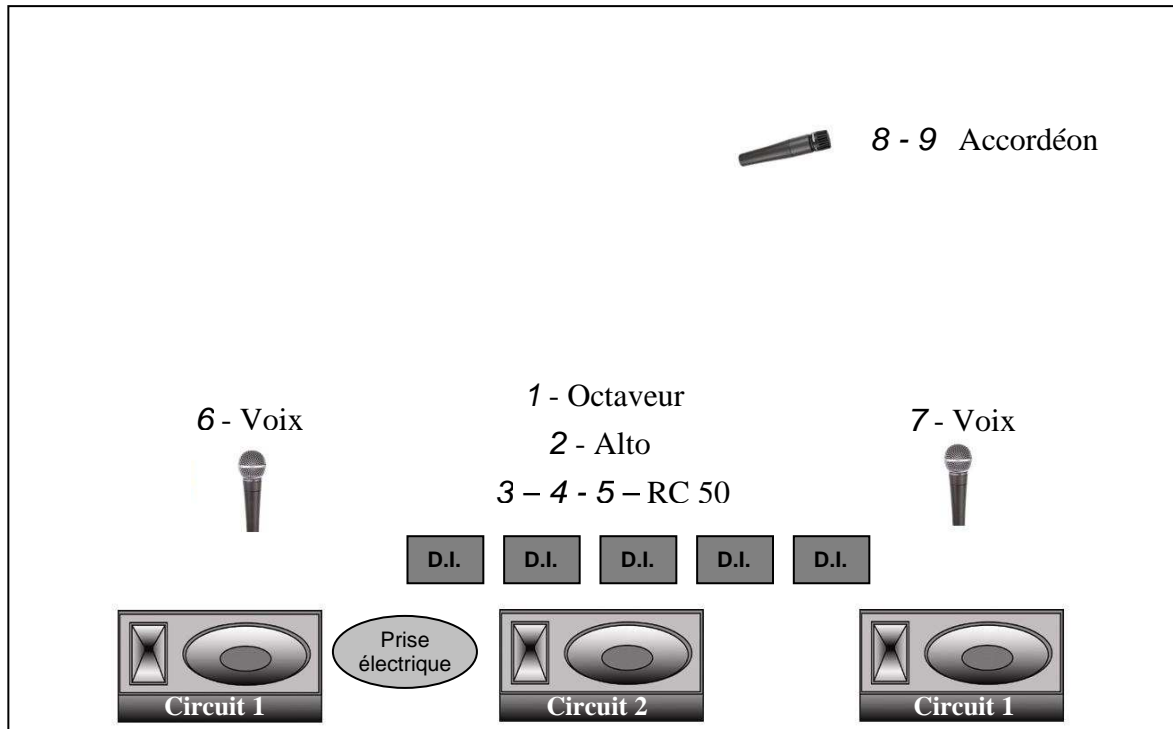


Fiche technique son

- **PLAN DE SCENE :**



- **PATCH :**

Voie	Source	Musicien	Capteur	Pied micro	Insert	Aux
1	Octaveur	Manue	D.I.		Comp.	Rev.
2	Alto	Manue	D.I.			Rev.
3	RC 50 - 1	Manue	D.I.			Rev.
4	RC 50 - 2	Manue	D.I.			Rev.
5	RC 50 - 3	Manue	D.I.			Rev.
6	Voix Jardin	Julie	SM 58	G.P.	Comp.	Rev.
7	Voix Cour	Julie	SM 58	G.P.	Comp.	Rev.
8	Accordéon	Julie	SM 57	P.P.		Rev.
9	Accordéon	Julie	ATM 350			Rev.

Prévoir une DI supplémentaire pour l’envoi du son depuis la console vers le RC 50.

- **Diffusion :**

Système professionnel & tri amplifié (L acoustic, EAW, D&B...), adapté à la capacité de la salle.
Ce système doit pouvoir fournir 90 dbA en tout point de la salle, de façon claire, cohérente et sans distorsion, de 20 Hz à 20KHz.

Le système sera monté et calé avant l'arrivée des musiciennes.

- **Retours:**

3 retours de qualité professionnelle sur 2 circuits séparés, (HEIL115, ...)
3 EQ 1/3 octave (apex, klarck...) disposés en régie façade en l'absence de régie retour.

- **Console – régie :**

Console de niveau professionnel. 16 pistes minimum, 3 envois d'aux. basculables pré / post fader pour les retours et le RC 50, 2 envois post-fader pour les effets.

CONSOLE NUMERIQUE BIENVENUE

La régie doit se trouver en face du centre de la scène, environ aux 2/3 de la salle. Pas contre un mur, sous un balcon ou derrière une vitre.

- **Périphériques :**

Au moins 3 compresseurs (DBX 160, drawmer, BSS DPR 402/404 etc...) sauf si console numérique.
Au moins 1 bonne reverb (PCM 70...) sauf si console numérique.
1 lecteur CD

- **Accessoires de scène :**

Un tabouret haut, type tabouret de Bar.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. En cas de doute ou de difficulté, n'hésitez pas à nous contacter.

Par ailleurs, si vous en faites la demande suffisamment tôt et selon la salle à sonoriser, nous pouvons éventuellement fournir une partie ou la totalité du matériel nécessaire.

- **Contact Son : 06.08.74.60.72 (Stu)**