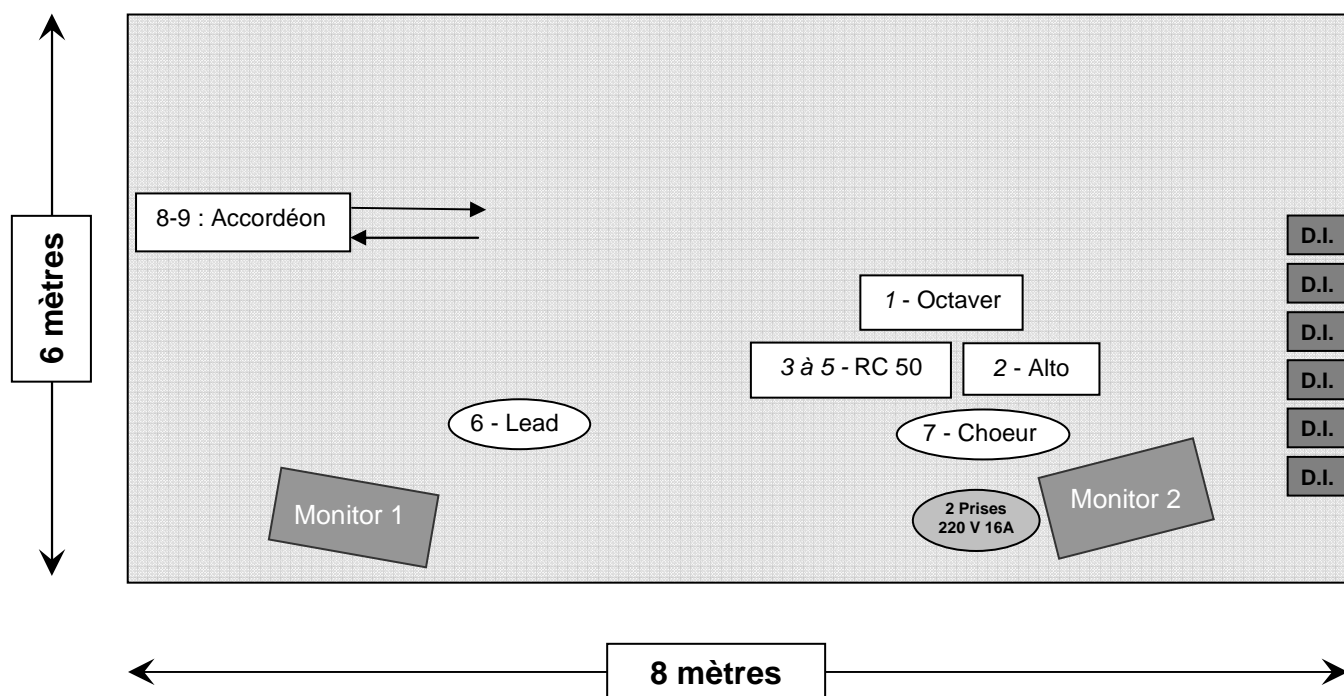


Plan de scène



Nota : Nous avons un multipaire de 6 m permettant de déporter les DI en bord de scène.
 Pour le chant lead : prévoir un câble assez long pour pouvoir parcourir tout l'espace scénique

Patch

Voie	Source	Musicien	Captation	Pied micro	Insert	Aux
1	Octaver	Manue	D.I.		Comp.	Rev. / Dly
2	Alto	Manue	D.I.		Comp.	Rev. / Dly
3	RC 50	Manue	D.I.		Rev. / Dly	
4	RC 50	Manue	D.I.		Rev. / Dly	
5	RC 50	Manue	D.I.		Rev. / Dly	
6	Voix Lead	Julie	SM 58	Pied droit embase ronde	Comp.	Rev. / Dly
7	Voix Choeurs	Manue	SM 58	GPP	Comp.	Rev. / Dly
8	Accordéon MD	Julie	ATM 350			
9	Accordéon MG	Julie	ATM 350			
10	Sampler	Régie son	D.I.			
11	Sampler	Régie son	D.I.	PPP		
12	Voix Théâtre	Manue	Statique			
13	Reverb L					
14	Reverb R					
15	Delay L					
16	Delay R					

Prévoir une DI supplémentaire pour le RC 50.
 Prévoir un auxiliaire post-fader à envoyer vers le RC 50 (via la DI).

- Diffusion :

Système de qualité professionnelle, égalisé au 1/3 d'octave (pas de behringer ou yamaha...), puissance adaptée à la salle, capable de délivrer 90 dB en tout point, sans distorsion, avec une courbe de réponse cohérente en tout point.

Le système devra être monté et calé avant l'arrivée des artistes.

- Retours :

3 retours de bonne qualité, égalisés au 1/3 d'octave sur deux circuits.

- Console :

Console professionnelle. 16 voies minimum avec au moins 3 départs auxiliaires commutables pré/post-fader pour les retours et 2 auxiliaires post-fader pour les effets.

Console numérique bienvenue.

- Périphériques (si pas de console numérique) :

4 compressions de bonne facture BSS, Drawmer, DBX ...

1 reverb (TC Electronics, Lexicon ...)

1 delay (D-Two ou équivalent)

- Contact Son :

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle doit être respectée scrupuleusement.

Cependant, nous pouvons aussi l'adapter en fonction de vos possibilités. N'hésitez donc pas à nous contacter :

06.08.74.60.72 (demandez Stu)

Mail : david.dosnon@wanadoo.fr