

Fiche Technique Geriatric Panic_

Julot Torride

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être scrupuleusement respectée, le non respect de l'une des clauses peut entraîner l'annulation du spectacle. Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur.

Cependant, une adaptation des aspects techniques en fonction du lieu de la représentation est envisageable après accord préalable des régisseurs et de la production.

← **Equipe en tournée (4 personnes) :**

← **Julie Toreau (voix)**

← **Emmanuelle Bouriaud (Violon alto)**

← **1 régisseur lumière David Mastretta > 06 64 06 16 08**
ddmastretta@gmail.com

← **1 régisseur son David Stu Dosnon > 06 08 74 60 72**
david.dosnon@wanadoo.fr

Arrivée

L'heure d'arrivée et le moyen de transport vous seront communiqués dans les meilleurs délais. En cas de voyage par train ou par avion, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour l'artiste les trajets gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo)

Repas du soir et collation

Repas généralement avant le spectacle (sauf en cas de représentation avant 20h00), à valider avec la prod ou la compagnie. Catering loge — si possible à mettre à disposition dès l'arrivée des régisseurs dans les loges : fruits (raisin, citron, kiwi, pommes), gâteaux aux céréales, charcuterie, fromage ; et en boisson : eau minérale, jus de fruit, vin rouge, café, bière, thé . Les spécialités régionales sont appréciées.

Loges

Deux loges pouvant accueillir en tout confort les artistes et l'équipe technique avec une douche, un lavabo, WC, miroir, des serviettes, un portant, une table et un fer à repasser. La loge devra être prête à l'arrivée de l'équipe.

Déroulement du spectacle/public

Durée du spectacle 1h15 sans entracte.

L'ouverture des portes et la gestion des lumières de la salle se feront en accord avec les régisseurs. Extinction de toutes les lumières autres que celles qui sont prévues pour le spectacle.

Un espace réservé pour la vente de Cd et livres sera prévu avec une personne de l'organisation susceptible de gérer la vente. Toutes prises de photos et captations vidéo seront réalisées avec accords des artistes.

Planning et personnel :

Pré-montage indispensable - effectué par l'équipe technique d'accueil avant l'arrivée des régisseurs Arrivée de l'équipe jour J à 10h

Réglages lumière puis balances avec 1 technicien son et 1 technicien lumière du lieu.

PLATEAU

Dimensions minimales

6m d'ouverture par 4m de profondeur, Hauteur 5m

TECHNIQUE PLATEAU

L'installation du tissu se fait par l'équipe technique du spectacle. Une validation des points d'accroche des différentes poulies se fera au préalable avec le régisseur du lieu. Prendre contact avec David Mastretta 06 64 06 16 08.

FICHE TECHNIQUE SON

Contact Son :

David « Stu » Dosnon
06 08 74 60 72
david.dosnon@wanadoo.fr

- Façade

Système de diffusion de marque reconnue, adapté au lieu et au public attendu. Le système sera calé et capable de délivrer un signal équilibré sur tout le spectre audible en tout point de la salle accessible au public. Subs indispensables. Egaliseur 2x31 bande de bonne qualité indispensable (si console numérique, celui de la console conviendra).

- Retours

4 retours identiques de qualité professionnelle et petite taille (woofer de 8 à 10 pouces) sur 4 circuits indépendants égalisés au 1/3 d'octave. En règle générale les retours seront gérés depuis la façade.

Prévoir 2 circuits supplémentaires en sortie de patch destinés à renvoyer de la modulation depuis la console vers les boucleurs au plateau (RC300 et RC 50). Ces circuits seront câblés sur un envoi d'auxiliaire post fader.

- Régie, Console, périphériques

La régie sera située en salle, face au centre de la scène à environ deux tiers de l'audience. **Pas de régie fermée ni sous balcon.**

En principe, nous emmenons notre propre console (X32).

Sinon : Console 16 voies minimum, vca, paramétrique 4 bandes sur chaque voie + coupe bas à fréquence variable, 4 envois auxiliaires commutables pré-post fader minimum. Console numérique bienvenue.

En cas de console analogique, prévoir au minimum les périphériques suivants :

- 6 compresseurs de bonne qualité (DPR 402 ou 404, DBX 160 ou équivalent)
- 1 De-esser de bonne qualité
- 2 reverbs de bonne qualité (PCM 70, M-ONE, M2000...)

- Montage, balances

Prévoir 1H30 pour le montage du backline et la balance.

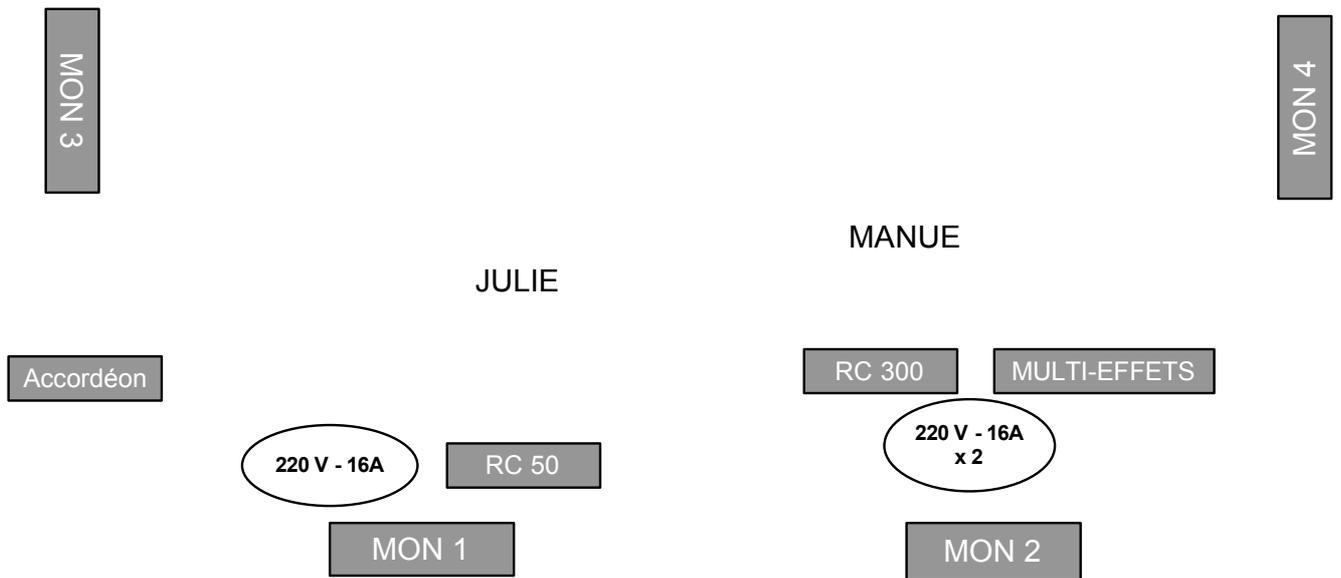
PATCH

En principe notre technicien son fournit tout le matériel nécessaire. Ce patch est donné à titre indicatif.

N°	Instrument	Captation	Remarques	Périphérique
1	Octaver	DI		Compresseur
2	Alto + Multi effets	DI	Pied droit embase ronde	Compresseur
3	RC 300 - 1	DI		
4	RC 300 - 2	DI		
5	RC 300 - 3	DI		
6	Voix Julie	Sennheiser HF	Pied droit embase ronde	Comp De-esser
7	Voix Manue	Serre tête HF		Comp
8	RC 50	DI		
9	Accordéon	ATM 350		Compresseur
10	Accordéon	ATM 350		Compresseur
11	PC Régie L	DI	En régie	
12	PC Régie R	DI	En régie	
13				
12				
13	Reverb 1	FX 1L		
14		FX 1R		
15	Reverb 2	FX 2L		
16		FX 2R		

Contact son : 06.08.74.60.72 (Stu)

PLAN DE SCENE



Dimensions minimales du plateau : largeur = 6 mètres, profondeur = 4 mètres

Les retours 3 et 4 sont à disposer en side (sur pieds à 1,60 m de haut environ)

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

Gradateurs et jeu d'orgue

La régie lumière devra être placée en salle pour les réglages, puis au plateau pour la représentation. Aucun jeu d'orgue n'est demandée. Les commandes s'effectuent avec l'ordinateur fourni par la compagnie.

Projecteurs

Le plan de feu et la feuille de patch sont produits en annexe. Toutes les sources (PAR16) figurées en bleu sont au sol et sont fournis par la compagnie.

Gélatines

Les gélatines coupées devront être disponibles le 1^{er} jour de montage. Les gélatines sont fournies par l'organisateur.

Patch Geriatric Panic

Circuits	Filtrage	Type	Désignation	Quantité
1		PC 1kw	Face	1
2		PC 1kw	Face	1
3		PC 1kw	Face	1
4		Découpe 614SX	Contre douche	1
5		Découpe 614SX	Contre douche	1
6		F1		1
7			Ligne au sol	
8			Ligne au sol	
9			Ligne au sol	
10			Ligne au sol	
11			Ligne au sol	
12			Ligne au sol	
13			Ligne au sol	
14			Ligne au sol	
15	156	PAR 64 cp61 sur pied	Lat J	2
16	156	PAR 64 cp61 sur pied	Lat C	2
17		PAR 64 cp61	Dch Aka	2
18			Ligne ventilo	
19				
20	w	PAR 64 cp62	Couleur face toile sol	2
21	w	F1	Mise instru au sol	3
22				
23				
24			Public	
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				

